

**Приложение 2 к РПД История и теория дизайна  
09.03.01 Информатика и вычислительная техника  
Направленность (профиль) Виртуальные технологии и дизайн  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	09.03.01 Информатика и вычислительная техника
3.	Направленность (профиль)	Виртуальные технологии и дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	История и теория дизайна
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

**2. Перечень компетенций**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
---

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Дизайн как современный вид художественно-проектной деятельности. Определение роли дизайна в обществе.	УК-1	основные этапы в истории развития дизайна как области проектно-художественного творчества; классификационные характеристики основных видов дизайна; творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна виды, направления дизайна. методологические подходы в теории и практике дизайна;	излагать исторические и теоретические основы в связных, логичных и аргументированных высказываниях; представить особенности взаимосвязи функциональных, конструктивных художественно-эстетических и экономических факторов на разных этапах истории мирового дизайна;	историческими и теоретическими основами, а также специализированной терминологией в области дизайна;	Терминологический диктант реферат презентация
Графический дизайн и проектирование коммуникаций как направление в дизайне.	УК-1	особенности графического дизайна; предпосылки зарождения дизайна как профессиональной деятельности особенности взаимосвязи функциональных, конструктивных художественно-эстетических и экономических факторов на разных этапах истории мирового дизайна;	охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности как области проектно-художественного творчества; ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;	творчески сформированными взглядами и убеждениями по вопросам становления и развития проектно-художественной деятельности.	презентация тест реферат

Первые теории западноевропейского дизайна.	УК-1	Первые теории и теоретиков западноевропейского дизайна.	<p>формулировать теоретические концепции западного дизайна;</p> <p>рассуждать о проблемах становления дизайна в начале его формирования;</p> <p>оценивать взаимосвязь появления и развития дизайна и художественной-культуры;</p>	творчески сформированными взглядами и убеждениями по вопросам становления и развития проектно-художественной деятельности как культурного феномена;	<p>Терминологический диктант</p> <p>реферат</p> <p>презентация</p>
Стилевые поиски и новые тенденции формообразования на рубеже XIX-XX веков и начале XX века.	УК-1	<p>историю развития художественной культуры рубежа XIX-XX веков и начала XX века;</p> <p>стилевые поиски и новые тенденции формообразования на рубеже XIX-XX веков и начале XX века.</p>	определять стилевую принадлежность произведения искусства и дизайна	творчески сформированными взглядами и убеждениями по вопросам становления и развития проектно-художественной деятельности как культурного феномена; методикой анализа дизайнерского продукта, в соответствии с периодом создания и стилевыми особенностями.	<p>Терминологический диктант</p> <p>реферат</p> <p>презентация</p>
Роль промышленных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства и дизайна.	УК-1	<p>историю проведения всемирных промышленных выставок;</p> <p>значение проведения всемирных промышленных выставок для развития дизайна и художественной культуры;</p>	соотносить исторические факты о дизайне с развитием данной области деятельности;	творчески сформированными взглядами и убеждениями по вопросам становления и развития проектно-художественной деятельности как культурного феномена;	<p>Терминологический диктант</p> <p>презентация</p>
Первые школы дизайна и ранний	УК-1	Основные принципы организации учебного процесса в		историческими и теоретическими основами,	Терминологический диктант

функционализм.		Баухауз. Этапы развития школы Баухауз. Влияние педагогики Баухауз на развитие дизайна-образования. Педагогов школы Баухауз и особенности методических приемов, используемых ими в процессе подготовки будущих дизайнеров.		а также специализированной терминологией в области дизайна;	реферат презентация
Особенности развития материальной культуры России начала XX века и отечественного дизайна.	УК-1	особенности развития дизайна в России; творчество отечественных художников-конструкторов и дизайнеров;	соотносить исторические факты о дизайне с развитием данной области деятельности;	историческими и теоретическими основами, а также специализированной терминологией в области дизайна;	Терминологический диктант реферат презентация
Коммерческий дизайн США.	УК-1	историю развитие американского дизайна и его влияние на коммерческий успех выпускаемой продукции.	различать и оценивать объекты дизайна как элементов художественной культуры и культуры быта;	методикой анализа дизайнерского продукта, в соответствии с периодом создания и стилевыми особенностями.	Терминологический диктант реферат презентация
Региональные особенности дизайна Скандинавии, Италии и Японии.	УК-1	роль культурных традиций в становлении и развитии дизайна разных стран;	различать и оценивать объекты дизайна как элементов художественной культуры и культуры быта;	методикой анализа дизайнерского продукта, в соответствии с периодом создания и стилевыми особенностями.	Терминологический диктант реферат презентация
Современные тенденции в практике дизайна.	УК-1	специфику проектно-художественной деятельности и ее многообразие; ведущие тенденции и	формулировать суждения о современных принципах дизайна; понимать принципы	методикой анализа проектных концепций современного дизайна;	Терминологический диктант реферат

		<p>направления современного художественного проектирования;</p> <p>связь дизайнерской деятельности с современным социальным, техническим и экономическим уровнем развития общества.</p>	<p>современного дизайна, инклюзивного дизайна, эргодизайна, экодизайна;</p>		<p>презентация</p>
--	--	---	---	--	--------------------

**Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ**

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### 4.1. Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	4	5	6

##### 4.2. Рефераты

**Критерии оценки выполнения задания:**

самостоятельное исследование (разработана программа, результаты, презентация)	10баллов
актуальность источников реферата	1 балл
логика изложения	1 балл
оформление	1 балл
обоснованность выводов, потенциал дальнейшего исследования	2 балла
Всего баллов	До 15

##### 4.3. на понимание терминов (терминологический тест)

**Критерии и шкала оценки выполнения задания (до 5 баллов):**

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	0	1	2	3	4

##### 4.5. Презентация (критерии оценки презентации)

Структура презентации	Максимальное количество баллов
<b>Содержание</b>	
• Сформулирована цель работы	1
• Понятны задачи и ход работы	1
• Информация изложена полно и четко	1
• Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
• Сделаны выводы	1
<b>Оформление презентации</b>	
• Единый стиль оформления	1
• Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
• Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
• Ключевые слова в тексте выделены	1
<b>Эффект презентации</b>	
• Общее впечатление от просмотра презентации	1
<b>Мах количество баллов</b>	10
<b>Окончательная оценка:</b>	

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **5.1 Тест**

#### **Вариант 0**

**1. Что называется эклектикой**

- а. Подражание стилям прошлого
- б. Разрыв с исторической преемственностью
- в. Смещение форм различных стилей

**2. Какую мебель для сидения изготавливали в древней Греции?**

- а. Дощатый стул
- б. Касапанка
- в. Плетеная мебель
- г. Стул- климос

**3. Основные черты мебели стиля барокко**

- А. Сочетание белого с голубым, салатового с розовым, позолота
- Б. Утонченный декор, прямые линии, гармоничность пропорций
- В. Живописный декор, цветочные орнаменты
- Г. Пышность, усложненность форм, богатство отделки

**4. Традиционно считается, что первое произведение готического искусства появилось под покровительством:**

- а. Карла Росси
- б. Доменико Трезини
- в. Чарльза Камерона
- г. Аббата Сугерия

**5. Стиль, официально насаждаемый «сверху», который был искусственно создан, а не возник в результате естественного развития художественных тенденций**

- а. Ампир
- б. Рококо
- в. Барокко
- г. Классицизм

**6. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как монументальность, лаконичность, облицовка стен мрамором, мощная колоннада?**

- А. Ренессанс
- Б. Рококо
- В. Барокко
- Г. Классицизм
- Д. Античная архитектура

**7. Виднейший архитектор раннего Ренессанса**

- а. Ф. Брунеллески
- б. Ф. Б. Растрелли
- в. В. Баженов

г. К. Тон

**8. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как несимметричные растительные формы, раковины, гирлянды**

- а. Рококо
- б. Готика
- в. Ампи́р
- г. Ренессанс

**9. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как массивность, тяжеловесность, толщина стен, подчеркнутая узкими проемами окон**

- А. Рококо
- Б. Готика
- В. Романский стиль
- Г. Классицизм

**10. Какому государству принадлежит честь изобретения собственно мебели?**

- А. Др. Греция
- Б. Др. Рим
- В. Др. Египет
- Г. Византия

**11. Столица Священной Римской империи в эпоху Каролингов**

- А. Рим
- Б. Париж
- В. Аахен
- Г. Вена

**12. Англосаксонский ученый, автор богословских трактатов, учебников философии, математики и др., советник Карла Великого, аббат .....**

- а. Сугерий
- б. Алкуин
- в. Адам
- г. Шератон

**13. Высокая башня в центре феодального замка, служившая неприступным убежищем**

- а. дипилон
- б. Донжон
- в. дортуар
- г. диптер

**14. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как использование художественных и инженерных достижений античности (приемы сводостроения), придворно-рабский церемониал с огромной идеологической ролью христианской церкви.**

- А. Др. Греция
- Б. Др. Рим
- В. Др. Египет
- Г. Византия

**15. В эпоху какого стиля интерьер стал пониматься, как развлечение, шутка, отражение театрализации жизни, превращения ее в своеобразную игру**

- а. Ампи́р
- б. Рококо
- в. Барокко

**16. Основная часть населения Рима жила в ..... – многоквартирных многоэтажных доходных домах.**

- а. атриумах
- б. Инсулах
- в. Простилях

**17. Основные черты интерьеров стиля Рококо**

- а. величие и пышность с торжественными парадными покоем
- б. роскошная и одновременно удобная обстановка - особый тип камерных интерьеров
- в. большую роль играют массивные деревянные балочные потолки

**18. Мебель, изображенная на картинах какого художника («Клятва Горация», «Брут», «Елена и Парис» и др.) явилась прообразом мебели изготовлявшейся в тот период**

- а. А. Дюрер
- б. Жак Луи Давид
- в. П.П. Рубенс

**19. Какому стилю принадлежат такие специфические черты, как символическая трактовка мотивов новейшего города, «городского ритма», индустриальной техники врывающейся в быт**

- а. Классицизм
- б. Модерн
- в. Ампи́р
- г. Рококо

**20. Выдающийся архитектор русского, московского модерна. (особняк З. Морозовой, С. Рябушинского и т.д.)**

- а. Ф. Шехтель
- б. А. Воронихин
- в. М. Казаков
- г. Д. Кваренги

**21. К какому стилю принадлежат определения «лучистой», «пламенеющей», «украшенной»**

- а. Готика
- б. Византия
- в. Др. Греция

**22. Восстановление иконопочитания в 842 г. способствовало сложению строгой канонической регламентации монументально-декоративной живописи и всего ..... искусства.**

- а. Египетского
- б. Византийского
- в. Греческого

**23. Автор утопического социализма «Вестей ниоткуда», возводивший принцип ручного труда в догму экономического уклада будущего «счастливого общества»**

- а. Готфрид Земпер
- б. Вильям Моррис
- с. Питер Беренс

**24. В эпоху какого стиля появились круглые окна – «розы»**

- а. Рококо
- б. Готика
- в. Романский стиль
- г. Классицизм

**25. «Мещанская» мебель середины XIX века**

- а. Рококо
- б. Бидермейер
- в. Амбир
- г. Венская мебель

**26. В какой стране готический стиль господствовал дольше других**

- а. Франция
- б. Англия
- в. Италия

**27. Проект башни 3 Интернационала создал ...**

- а. А. Родченко
- б. В. Татлин
- в. В. Кринский

**28. Кому принадлежит высказывание «некрасивые вещи плохо продаются»**

- а. Рейману Лоуи
- б. Джоржу Нельсону
- в. Питеру Беренсу

**29. Расцвет искусства витража приходится на ...**

- а. романский стиль
- б. готический стиль
- в. Стиль модерн

**30. Чарльз Ренни Макинтош – родоначальник стиля ...**

- а. ар деко
- б. ар нуво
- в. Конструктивизма.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний:**

**Ключ к тесту варианта 0:**

1. в. 2. г. 3. Г. 4. г. 5. а. 6. Г 7. а. 8. а. 9. В. 10. В. 11. А  
12. а. 13. б. 14. Г. 15. в. 16. А. 17. б. 18. Б. 19. б. 20. б. 21. а.  
22. Б. 23. а. 24. Б. 25. б. 26. А. 27. Б. 28. В. 29. Б. 30. В.

**5.2 Примерная тематика рефератов.**

1. Инженерная мысль в России. Истоки дизайнерского подхода в проектировании.

2. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша.
3. Основные тенденции в развитии дизайна на рубеже тысячелетий.
4. Состояние дизайна в Западной Европе послевоенного времени.
5. «Итальянская линия» в дизайне 1960 – 1980гг.
6. Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования. Стиль фирмы «Браун».
7. Стиль ар деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его проявления в Советском Союзе.
8. Пионеры коммерческого дизайна США (Р.Лоуи, У.Д.Тиг,Н.БелГеддес и др.), стайлинг
9. как основной метод их дизайнерского творчества.
10. Первая очередь метрополитена как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования.
11. Современные концепции в дизайне начала XXI века.

### 5.3 Терминологический диктант.

**Адресное проектирование в дизайне** – проектирование, учитывающее реальную структуру предпочтений разнообразных демографических и социокультурных групп потребителей дизайн-продукции.

**Баухауз** (нем. *Bauhaus* - "дом строительства") – высшая школа строительства и художественного конструирования – художественное учебное заведение и художественное объединение в Германии (1919-1933) образованное с целью профессиональной подготовки художников для промышленности, заложившая теоретические основы дизайна и методологические основы подготовки дизайнеров.

**Веркбунд** (нем. *Deutscher Werkbund*) – производственный союз, основанный в 1907 в Мюнхене (Германия). Объединение архитекторов, мастеров декоративного искусства и промышленников.

**Вещь в дизайне**– элемент материального окружения, приспособленный человеком к пользованию им или специально созданный для этих целей. Элемент, включенный в функционализацию культуры и цивилизации; структурная единица проектирования в дизайне, понимаемом как предметное творчество;

**Дизайн** (от англ. design - замысел, проект, конструкция, рисунок, композиция) – это область проектной деятельности, охватывающая теорию и практику создания предметной среды во всех сферах жизнедеятельности человека.

**Дизайн** – творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека как утилитарным, так и эстетическим».

**Дизайн-проект** – результат процесса проектирования, комплекс документов характеризующих стилевое, техническое решение, визуализацию проектной идеи, спецификацию материалов, схемы монтажа и многое другое.

**Клазура** – вид (формат) проектной деятельности или учебного задания, цель которого концептуальное решение проектной или учебно-проектной задачи, посредством визуальных образов, за ограниченное время.

**Конвейер (конвейерное производство)** – соединение рабочих мест на производстве (по принципу ленты) с целью повышения эффективности производства за счет стандартизации операций и углубления разделения труда и снижения себестоимости выпускаемой продукции.

**Мануфактура(ное) производство** – (от лат. «manus» - рука, и «faktura» - изготовление) укрупненное цеховое производство, характеризующееся еще большим, чем в цехах, разделением труда внутри предприятия, что позволило снизить себестоимость изготавливаемых изделий и повысить заработную плату рабочих.

**Модёрн** (от фр. moderne — современный) – художественный стиль возникший на рубеже XIX и XX столетий в странах Европы, России и Америке который отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, пластичных «природных» линий, использование новых материалов, таких как стекло, бетон, металл, присутствие «историзма», высокий уровень графики, особенно книжной, и декоративно-прикладного искусства

**Пластические (пространственные) виды искусства** – это виды искусства, произведения которых реально существуют, не изменяясь, и не развиваясь во времени, и воспринимаются только зрением; Изобразительные искусства – это те, которые воспроизводят реальный или мифический миры (к ним относятся живопись, скульптура, графика).

**Промышленная революция (переворот)** – система резких экономических и социально-политических изменений, в основе которых лежит переход от ручного труда (мануфактуры) к машинной индустрии.

**Стиль** (от греч. stilos – стержень, палочка для письма) – устоявшаяся форма художественного самоопределения эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы либо отдельной личности. Развитие наиболее крупных, так называемых «исторических художественных стилей», определяется внутренней логикой развития художественного мышления человека, определенных способов видения мира, осознания свойств пространства и времени, в котором живет и действует человек.

**Техническая эстетика** – наука о законах художественного творчества в сфере техники, которые она раскрывает, изучая взаимосвязь между человеком и создаваемыми им предметами материальной культуры в условиях среды, где эта взаимосвязь осуществляется.

**Эргономика** ( от [др.-греч.](#) ἔργον - работа и νόμος - «закон») – наука комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной деятельности человека. В широком смысле наука позволяющая создать комфортные и безопасные для физического и эмоционального здоровья человека условия труда и отдыха, учет в дизайн-проектировании физических (физиологических), антропометрических, анатомических, психологических (эмоциональных) характеристик человека.

**Функционализм** – стилевое направление в архитектуре и дизайне первой половины XX века, требующее строгого соответствия архитектурного сооружения и (или) предметного окружения его предназначению, протекающим в нем производственным или бытовым процессам.

**Фирменный стиль** – единство элементов **стиля**, идентифицирующих принадлежность всего, на чем размещаются эти элементы (товары, средства коммуникации, коммуникационные сообщения) к конкретной фирме и отличающих ее от конкурентов

**Эклектика (эkleктизм)** в пространственных искусствах (от др.-греч. ἐκλεκτός — «выбирающий», «отбирающий») – соединение разнородных стилей, применение в одном произведении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях, как художественный метод обычно проявляется в периоды смены больших художественных систем.

**Цех** (цеховое производство) в средневековье – объединение мастеров, одной или схожих специальностей, с целью регламентирования выпуска и продажи продукции и защиты прав ремесленников. Союз средневековых ремесленников по профессиональному признаку.

**Шедевр** (в трактовке средневекового цехового производства) – образец изделия, изготовленный на собственные средства подмастерьем, после одобрения, которого он мог считаться мастером и открыть собственную мастерскую.

#### **5.4 Темы презентаций и докладов:**

1. Предпосылки и зарождение дизайна.
2. Особенности дизайна как проекторной деятельности.
3. Методология дизайн-проектирования.
4. Развитие направлений дизайна.
5. Объект дизайнерского проектирования.
6. Эргономика как основа дизайн-проектирования.
7. Особенности дизайна школы Баухауз.
8. Функционализм и стайлинг в истории дизайна.
9. Промышленная революция и дизайн.
10. Дизайн и городская среда.
11. Исторические художественные стили и практика современного дизайна.
12. Технический прогресс и развитие дизайна.
13. Национальные культурные традиции и современный дизайн.
14. Двойственная природа дизайна.
15. Коммерческая составляющая дизайна. Раймонд Фердинанд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.  
Новации Генри Форда в автомобилестроении.
16. История всемирных промышленных выставок.
17. Отечественная педагогика дизайна.
18. Американские дизайнеры.
19. Особенности скандинавского дизайна.
20. Специфика итальянского дизайна.
21. Реклам-конструкторы В. Маяковский и А. Родченко, их вклад в прикладную графику.
22. Особенности развития стиля «Оливетти» в Италии после Второй мировой войны.
23. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
24. Течения и направления в дизайне второй половины XX века (Поп'арт, Оп'арт).
25. Художественно-стилистические течения второй половины XX века (Радикальный дизайн, Антидизайн; студия «Алхимия»).
26. Особенности развития дизайна в СССР в 1960 -80-е гг. Деятельность ВНИИТЭ.
27. Московский метрополитен – как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования.
28. Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне.

### 5.5 Вопросы к зачету:

1. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.
2. Дизайн как составной элемент культуры и вид проектно-художественной деятельности.
3. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX –
4. XX вв. Взгляды У.Морриса о взаимодействии искусства и техники.
5. Новый стиль в Европе на рубеже XIX'XX вв. Мастера модерна: Анри Ван де Вельде и Чарльз Ренни Макинтош.
6. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
7. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа.
8. Становление промышленного дизайна в США. Яркие представители обтекаемой формы (Раймонд Фердинанд Лоуи, Генри Дрейфус, Норман Бел Геддес).
9. Основные направления развития советского дизайна в предвоенные годы (железнодорожный транспорт, авиация, московский метрополитен и др.).
10. Теория органического дизайна. Алваро Аалто, Чарльз Имз и др.
11. «Реальное» и концептуальное направления в итальянском дизайне. Стиль «Оливетти».
12. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования. Стиль «Браун».
13. Особенности развития дизайна в Англии и Франции после Второй мировой войны.
14. Течения и направления в дизайне второй половины XX века, их взаимосвязь социально-культурными явлениями в обществе (поп-арт, оп-арт).
15. Особенности развития дизайна в СССР в 1960- 80 годы. Основные направления деятельности ВНИИТЭ.
16. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России
17. Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса.
18. Характерные особенности архитектуры стиля Модерн. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
19. Теоретические концепции, основные направления деятельности Веркбунда.
20. Новый стиль. Пионеры Советского дизайна.
21. Теоретические концепции западного дизайна.
22. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.
23. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.